

BELLASARTES



#BOLETÍN
NOTICIAS
FRESCAS



Boletín 1 11. Semana de 5 al 9 de marzo de 2018

LA SUSTANCIA DE LA REPRESENTACIÓN

ESENCIA Y SIGNIFICADO

2018

5 Marzo

20 Marzo

Inauguración 5 Marzo a las 18:00h

Sala de exposiciones

Facultad de Bellas Artes UCM

Calle Pintor el Greco Nº2

María Argüelles
Juana Arza
Marina Bobo
Chedey Delgado
Jesús De Zafra
Alberto Fernández
Andrés Gabarres
Álvaro García
Richard García
Iván Gómez
Javier Gorostiza
Iria Groba
Mauro Hernández
Roberto Herrero
Gen Isoe
Yi Ten Lai
Carla López

Sandra Malvar
Aitana Martínez
Jorge Martín
Celia Mora
Rodrigo Moreno
Ania Pedraza
Alejandro Perea
Alejandro Pérez
Juan Francisco Pérez
Icía Pintos
Miguel Pozas
Laura Ríos
Adrián Sánchez
Alexandra Simina
Soraya Triana
Jorge Yunta

COMISARIOS DE LA EXPOSICIÓN:

Mauro Hernández • Sandra Malvar • Rodrigo Moreno



bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



@bbaaculturaUCM



bellasartes.ucm.es/cultura

Cartel de la exposición "La sustancia de la representación. Esencia y significado"

Destacados

CONVOCATORIA DE ELECCIONES A JUNTA DE FACULTAD Y CLAUSTRO UNIVERSITARIO:

El Rectorado ha hecho pública la convocatoria de Elecciones de representantes en el Claustro Universitario y Juntas de Facultad. La documentación sobre los procesos electorales se publicará en el tablón de anuncios del vestíbulo y en la web de la facultad,

en la que todos aquellos que queráis presentar vuestra candidatura, podréis obtener los impresos correspondientes. Una vez cumplimentados deberán presentarse en el Registro de la Universidad hasta el día 13 de marzo. [[+ info](#)]

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN 'LA SUSTANCIA DE LA REPRESENTACIÓN: esencia y significado'. Lunes 5 de marzo, 18 horas, Sala de Exposiciones Planta sótano

La exposición denominada "LA SUSTANCIA DE LA REPRESENTACIÓN. ESENCIA Y SIGNIFICADO" tiene como objetivo mostrar las obras más relevantes y personales de cada participante. Partiendo de los conocimientos adquiridos en la misma facultad, buscan un lenguaje propio y una manera de representar plásticamente sus inquietudes. Cada artista ha llevado una obra acorde a su trabajo habitual, simple, clara, que trasciende fuera de Bellas Artes. Con esta exposición se busca mostrar la constancia y el esfuerzo a la hora de realizar una obra y defender los espacios de trabajo en la facultad. [[+ info](#)]

CONFERENCIA DE ISIDRO FERRER [ACTIVIDAD DE LA CÁTEDRA AUTRIC TAMAYO]. Martes 6 de marzo, 13 h., Salón de Actos

Conferencia de Isidro Ferrer, uno de los más reconocidos referentes en los campos de la ilustración y el diseño gráfico, tanto a nivel nacional como internacional. Entre su lista de clientes figuran Canal +, El País, Santillana y el Centro Dramático Nacional, para el que ha trabajado en la realización de los carteles de las temporadas 2006,07,08 y 09 y que han sido expuestos en diversos países. En la conferencia se propondrá un dialogo en torno al mundo de la creación gráfica, la ilustración y el diseño. Acto abierto al público hasta completar aforo. [[+ info](#)]

ABIERTA EL PLAZO PARA PRESENTAR OBRAS AL III CERTAMEN DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL HOTEL FOUR SEASONS MADRID (Hasta el 5 de marzo de 2018):

Centro Canalejas Madrid y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid convocan un concurso de artes plásticas con el propósito de fomentar el arte emergente español para el futuro Hotel Four Seasons de Madrid. De las obras ganadoras se realizará una reproducción con una edición, (con excepción de las obras en pintura (2.6) que se exhibirán como piezas únicas). El plazo de presentación de los trabajos se abre el 26 de enero de 2018 y se cierra el 5 de marzo de 2018, incluido. [[+ info](#)]

EN CONFERENCIA

ISIDRO FERRER

ILUSTRADOR Y DISEÑADOR GRÁFICO

www.catedraautrictamayo.com



6 DE MARZO DE 2018__SALÓN DE ACTOS__FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID__13:00 HORAS

 Calle Pintor el Greco, 2
 Ciudad Universitaria
 46, 160, 161, U

bellasartes
 UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

CAT
 CÁTEDRA AUTRIC TAMAYO

 UNIVERSIDAD
 COMPLUTENSE
 MADRID

Cartel de la conferencia de Isidro Ferrer (Cátedra Extraordinaria Autric Tamayo)

Convocatorias

CONCURSO COMISARIADO DE EXPOSICIONES FUNDACIÓN ENAIRE: Fundación ENAIRE presenta un concurso abierto de comisariado para seleccionar al candidato que se encargará de hacer una relectura conceptual de la colección y seleccionar las obras que se mostrarán en los nuevos centros de arte de Santander y Madrid. Las propuestas deberán apostar por un discurso innovador y de calidad en el que se tengan en cuenta las diferentes disciplinas artísticas, los diversos estilos, técnicas y formatos de las obras, así

como la pluralidad de artistas presentes en la Colección. Las propuestas deberán enviarse antes del 1 de junio de 2018. [[+ info](#)]

PREMIO DE FOTOGRAFÍA FUNDACIÓN ENAIRE: Podrán tomar parte en este concurso todos los fotógrafos, profesionales o no, residentes en España. Así como los que hayan expuesto en este país en los últimos 5 años. El tema es libre. La técnica básica será la fotografía (digital o analógica), pudiéndose completar con técnicas complementarias, iluminación, preparación del soporte o tratamiento digital y técnicas de investigación que el autor estime. El plazo de entrega de las fotografías será desde el 5 de marzo hasta el 13 de abril de 2018. [[+ info](#)]

MANGA: FORMA, MATERIALIDAD Y RITMO: Esta actividad plantea una doble aproximación al manga, primero como medio, centrándose en los hechos culturales y su factor de influencia social, y también como forma y materialidad, lo que permitirá explorar de manera práctica aquellos aspectos formales y compositivos que definen su estructura gráfica y que constituyen en buena medida el sello de identidad de esta manifestación artística. Inscripción hasta el 5 de marzo de 2018. [[+ info](#)]

ENTRE LA VIDA Y EL ARTE: La performatividad y lo absurdo en la construcción de personajes : Se trata de generar un espacio de reflexión y debate a través de prácticas artísticas, centradas en concreto en las artes escénicas, acerca de la construcción del género. El arte puede ser parte del cambio social y de la construcción y deconstrucción de estructuras sociales y mentales. Encontrar el absurdo en lo cotidiano y analizar el papel del arte en la interpretación del mundo son dos puntos de partida en el desarrollo de este curso. Hasta el 6 de marzo de 2018. [[+ info](#)]

FRANKENSTEIN, 200 AÑOS DESPUÉS: Frankenstein, doscientos años después es la continuación del proyecto "Actualizando la idea de lo monstruoso", un curso y serie de conferencias llevadas a cabo en junio de 2016 en la Facultad de Bellas Artes con motivo del segundo centenario de la creación de Frankenstein. Dos siglos transcurridos desde la ya mítica reunión celebrada en Villa Diodati y en la que Mary Shelley dio vida a la criatura. Hasta el 9 de marzo de 2018. [[+ info](#)]

5ª EDICIÓN DE CRONO-TEATRO. SEMANA DE LAS LETRAS UCM: Presenta tu pieza al V Certamen de CronoTeatro. El concurso consiste en presentar piezas de 2 a 6 minutos de duración, según la propuesta que quieras lanzar. Si resulta seleccionado tu texto, lo representas en el espacio de Metro de Madrid. Las propuestas deberán estar enmacardas en el universo de la Mujer y en convivencia con la idea de hacer teatro en un espacio no-convencional, como lo es Metro de Madrid. El plazo de inscripción finalizará el próximo 23 de marzo de 2018. [[+ info](#)]

FERIA DE ILUSTRACIÓN DIBUMAD. Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, 2, 3 y 4 de marzo de 2018: CentroCentro organiza del 2 al 4 de marzo la primera edición de la Feria de la Ilustración DIBUMAD, una nueva iniciativa, comisariada por Quique Maqueda, en la que se darán cita algunos de los artistas más relevantes de los distintos campos profesionales de la ilustración que en este momento están marcando tendencia. A través de sus trabajos, el visitante podrá conocer el panorama actual del sector, así como comprobar la multitud de aplicaciones que tiene la ilustración en las diferentes áreas de la comunicación visual. Además de contemplar el trabajo de los artistas invitados, se podrán

adquirir obras originales. [[+ info](#)]

CONTEMPORARTE 2018. CERTAMEN DE CREACIÓN FOTOGRÁFICA

CONTEMPORÁNEA: Certamen de creación fotográfica contemporánea que tiene como objetivo la promoción de los artistas que componen la comunidad universitaria. A través de este proyecto, se plantea el propósito de impulsar los valores estéticos y creativos de dicha comunidad. En esta edición, así como las venideras, se invitará a participar al resto de universidades españolas así como a las comunidades universitarias de otros países invitados, dando a conocer las realidades socioculturales de nuevos territorios a través de la fotografía contemporánea. Hasta el 1 de mayo de 2018. [[+ info](#)]

ART PHOTO BCN 2018: Art Photo Bcn es un Festival de Fotografía especializada para dar a conocer y afianzar el trabajo de fotógrafos emergentes y galerías. La V edición tendrá lugar del 4 al 6 de mayo de 2018 en la Antiga Escola Massana ([Carrer Hospital 56, Barcelona](#)). Actualmente hay dos convocatorias abiertas para participar y el plazo para enviar las propuestas finaliza el 30 de marzo de 2018. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA MEDALLAS COMPLUTENSE AL MÉRITO O DEPORTIVO 2018: El Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte y el Vicerrectorado de Estudiantes, con el objetivo de reconocer los méritos deportivos de los miembros de la Comunidad universitaria Complutense, así como las actividades dirigidas al fomento del deporte en la UCM, promueven la concesión de la Medalla Complutense al Mérito Deportivo 2018. El plazo de presentación de candidaturas para todas las categorías finaliza el 6 de abril de 2018. [[+ info](#)]

CURSO DE PRESUPUESTOS PARTICIPATIVOS UCM: En este curso, los estudiantes realizarán un acercamiento básico a los procesos participativos en sostenibilidad ambiental, a través de uno de los modelos de participación más extendidos y actuales: los presupuestos participativos. Con reconocimiento de 2 créditos (ECTS) Se entregará Diploma de Asistencia. [[+ info](#)]

VII CERTAMEN NACIONAL DE PROYECTOS DE CORTOMETRAJE "VILLA DE COSLADA": Los objetivos del Certamen Nacional de proyectos Villa de Coslada son potenciar y promover la creación cinematográfica nacional y extender este proyecto de difusión cultural dentro y fuera de nuestra localidad. Los proyectos se pueden presentar hasta el día 20 de abril de 2018. [[+ info](#)]

ARTE EN ESPACIOS PÚBLICOS. PATRIMONIO Y RESPONSABILIDAD DE TODOS: 2ª Jornada sobre arte y derecho organizada por la fundación Profesor Uría, el Museo Lázaro Galdiano, la asociación de Derecho del Arte (ADA) y el Instituto del Arte Contemporáneo (IAC). Abierta a cualquier persona interesada previa inscripción por correo electrónico (info@museolazarogaldiano.es, indicando nombre y apellidos, DNI, institución/empresa y un correo electrónico de contacto). [[+ info](#)]

ABIERTA LA CONVOCATORIA PARA EL PREMIO PHE18 AL MEJOR LIBRO DE FOTOGRAFÍA DEL AÑO: PHotoESPAÑA abre la convocatoria al Premio al Mejor Libro de Fotografía del Año 2018. Los interesados tendrán hasta el 1 de abril de 2018 para enviar sus libros de fotografía, que tendrán que haber sido publicados entre el 1 de marzo de 2017 y el 1 de marzo de 2018. La convocatoria es internacional y está abierta tanto a

autores individuales como a editoriales. El listado de libros finalistas, que serán expuestos en la Biblioteca Nacional de España durante PHotoESPAÑA 2018, se dará a conocer a lo largo del mes de mayo de 2018 en Clavoardiando Magazine. [[+ info](#)]

I CERTAMEN INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA URBANA BLIPOINT – MULAFEST : La ciudad y la cultura urbana son los protagonistas. La arquitectura y sus espacios, el arte callejero, la danza, la música y los deportes urbanos, forman parte de la cultura urbana de nuestras ciudades. Las distintas formas de vivir la urbe, su gente y su movimiento tienen cabida en este certamen. Un jurado cualificado seleccionará 250 imágenes que serán expuestas en el festival de MULAFEST. Participa hasta el 1 de mayo de 2018. [[+ info](#)]

SUROSCOPIA 7. CERTAMEN UNIVERSITARIO DE CREACIÓN AUDIOVISUAL: SUROSCOPIA es un certamen de creación audiovisual organizado por la Universidad de Córdoba a través del Proyecto Atalaya de las Universidades públicas de Andalucía. Su objetivo es promover la creación y la formación en el ámbito audiovisual y está destinado a la comunidad de las Universidades Públicas Españolas y Universidades Internacionales invitadas en cada edición. En la séptima edición La Universidad de la República de Uruguay (UDELAR), la Universidad del Valle en Cali Colombia (UNIVALLE), la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), y la Universidad de la Habana de Cuba. El plazo de inscripción de las obras finaliza el viernes 9 de marzo de 2018. [[+ info](#)]

5th INTERNATIONAL STUDENT'S VIDEOMAPPING FESTIVAL: Registro de solicitudes online hasta el 30 de abril de 2018. [[+ info](#)]

I PREMIO ARTURO ALVAREZ DE JÓVENES TALENTOS: Concurso de diseño de luminarias para jóvenes talentos. El reto consiste en diseñar una lámpara decorativa de interior. Plazo de Presentación de propuestas: del 21 de noviembre 2017 al 23 de marzo 2018. [[+ info](#)]

ABIERTO: Convocatoria abierta todo el año a la que pueden concurrir profesores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes que quieran realizar proyectos expositivos de arte, diseño, conservación y restauración del patrimonio o comisariado, que reflejen el trabajo docente, creativo e investigador desarrollado en el Centro. [[+ info](#)]



Abierta inscripción para Frankenstein, doscientos años

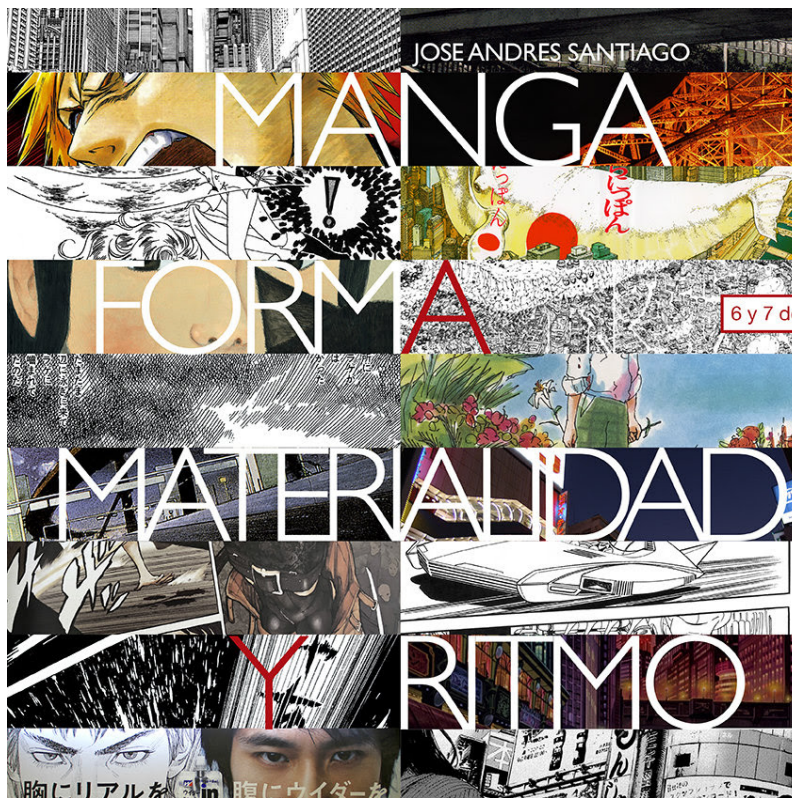
Movilidad

PUBLICADA LA RELACIÓN DEFINITIVA DE ADJUDICACIÓN DE PLAZAS DE LA CONVOCATORIA 2018/2019 DEL PROGRAMA ERASMUS+ CON PAÍSES DEL PROGRAMA UNIÓN EUROPEA Y ASIMILADOS, ACCIÓN K103: Los estudiantes que participaron en la 2ª vuelta disponen de un plazo de 5 días hábiles a partir del día siguiente de su publicación para aceptar/renunciar a la plaza. La no aceptación por escrito será considerada como renuncia a la misma. [\[+ info\]](#)

PUBLICADA LA CONVOCATORIA SIGUE PARA EL CURSO 2018/2019: Plazo de presentación de solicitudes: Del 13 de febrero al 13 de marzo de 2018. Lugar de presentación: Registro de la UCM. Dirigida a la Oficina de Relaciones Internacionales y Movilidad de la Facultad de Bellas Artes. [\[+ info\]](#)

PUBLICADA LA RELACIÓN DEFINITIVA DE ADMITIDOS Y EXCLUIDOS DEL PROGRAMA ERASMUS+ CON PAÍSES ASOCIADO. ACCIÓN K107 PARA EL CURSO 2018/2019: [\[+ info\]](#)

PUBLICADA LA CONVOCATORIA DE MOVILIDAD (PDI Y ESTUDIANTES DE POSGRADO) ENTRE UNIVERSIDADES LATINOAMERICANAS (LATINOAMÉRICA Y PORTUGAL), PERTENECIENTES A AUIP. Plazo de solicitud: Primer plazo: Para viajes que se inicien entre julio y diciembre de 2018, la convocatoria se cierra el 23 de marzo de 2018. Segundo plazo: Para viajes que se vayan a iniciar entre enero y junio de 2019, la convocatoria se cierra el 31 de octubre de 2018. [\[+ info\]](#)



MANGA FORMA, MATERIALIDAD Y RITMO

conferencia y taller
con José Andrés Santiago

6 y 7 de marzo de 2018

Conferencia (entrada libre)
martes 6 de marzo: 12:00 - 14:00 h.
Salón de Grados, Facultad de Bellas Artes

Taller (plazas limitadas)
· martes 6 de marzo: 15:30 - 18:00 h. Aula S05.
· miércoles 7 de marzo: 11:00 - 13:30 h. Aula S05
15:00 - 17:30 h. Aula 122

Inscripciones a taller vía mail a:
carmenhidalgodecisneros@gmail.com

Coordina Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens
Colaboran: Vicedecanato de Cultura AC76
Departamento de Dibujo I

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Manga: forma, materialidad y ritmo

Resoluciones de concursos y premios

I concurso CNP Partners - Bellas Artes UCM

La selección de proyectos finalistas del I concurso CNP Partners - Bellas Artes UCM que recibirán una ayuda de 500€ para la producción de sus proyectos, y que optarán a los 3 premios, y a su proyección en el Festival Proyector son:

- Lucía Lomas Fuentes, con la obra experimental Habitación.
- Coco Moya e Iván Cebrián Villena, con la obra experimental "Desierto".
- Juan Manuel González Vidal y Alina Diana Somu, con la obra documental "Midriasis".
- María de la Haza Argüelles, con la obra de videoarte "Distrito Sombra"
- Antonio Labella, con la obra experimental "Atracción".



Entender el arte urbano

Doce horas de clase teórica con Javier Abarca

5 – 8 marzo 2018
16:30 – 20h
Facultad de Bellas Artes, salón de actos
Universidad Complutense de Madrid
Gratuito (previa inscripción)
javierabarca.es/madrid2018

PROGRAMA:
Acciones Complementarias 2018

FINANCIAN:
Vicedecanato de Cultura,
Biblioteca y Departamento
de Dibujo I de la Facultad
de Bellas Artes UCM

COLABORA:
Jeco
Casa especializada en material para bellas artes

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FOTO: NIK GAFFNEY (CC BY-SA)

Entender el arte urbano

Becas y residencias

PROGRAMA DE AYUDAS AL ARTE JOVEN DE LA COMUNIDAD DE MADRID: La Comunidad de Madrid convoca una nueva edición de su programa de ayudas al arte joven, materializado a través de tres programas: las Becas de Residencia en el extranjero para jóvenes artistas y comisarios, la XXIX edición de los Circuitos de Artes Plásticas y la X edición de "Se busca comisario". Las dos primeras están abiertas hasta el 23 de febrero y la tercera hasta el 15 de junio, incluidos.

BECAS FULBRIGHT DE AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS EN EEUU PARA TITULADOS SUPERIORES EN CUALQUIER CAMPO DE ESTUDIOS, CURSO 2019-2020: Se convocan hasta 25 Becas Fulbright destinadas a titulados superiores que estén interesados en programas de Master's, Ph.D. o, excepcionalmente, en proyectos de investigación predoctoral en una universidad estadounidense. Plazo de presentación de solicitudes: del 15 de enero al 15 de marzo de 2018. [[+ info](#)]

BECA PARA ESTUDIANTES DE TRENDHIM: La beca tiene como objetivo mejorar el conocimiento de los estudiantes y convertirlos en expertos en su área de aprendizaje. Por lo tanto, cubrirá gastos cuyos fines sean educativos. La solicitud cierra el 1 de noviembre de 2018. [[+ info](#)]

Concurso de artes plásticas Hotel Four Seasons Madrid

Convocado por Centro Canalejas Madrid
y la Facultad de Bellas Artes de la UCM

Plazo abierto del 26 de enero al 05 de marzo de 2018



Dirigido a estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la UCM
matriculados durante el curso académico 2017-2018
(o anteriores, hasta el 2014/15) en cualquiera de los estudios
ofrecidos, incluidos Máster y doctorado.

Premios:

- Obra fotográfica: cada serie de 6 obras se premiará con 1.000 €.
- Obra gráfica: cada díptico o tríptico se premiará con 1.000 €.
- Obra sobre papel: cada tríptico se premiará con 1.000 €.
- Obras en relieve: cada díptico se premiará con 1.000 €.
- Escultura: cada escultura se premiará con 1.000 €.
- Pintura: cada pintura se premiará con 1.000 €.

Bases completas en: www.bellasartes.ucm.es/cultura

Cartel III Concurso Four Seasons Centro Canalejas

Bellas Artes ++

MARÍA ROGEL (Alumni y directora de la plataforma Milk&Honey (procesos y contextos coreográficos): comisaría junto a Paula García-Masedo la exposición Las voces del GPS, que surge de un contexto de investigación generado ex-profeso para el encuentro entre la arquitectura y la coreografía. Del 16 de febrero al 20 de mayo de 2018. Centro Centro Cibeles, planta 5 (Plaza de Cibeles, 1, Madrid). Actividades gratuitas a lo

largo de la exposición. [[+ info](#)]

MARIAN GARRIDO (Alumni): participa en la exposición colectiva Adverbios temporales, comisariada por Cristina Anglada. Del 16 de febrero al 6 de mayo de 2018. Centro Centro Cibeles, planta 1 (Plaza de Cibeles, 1, Madrid). [[+ info](#)]

COCO MOYA (Doctoranda): participa junto a Iván Cebrián, y Mikah-ez en la exposición Mirador, en la galería IPSUM, [Doctor Fourquet, 21](#). Hasta el 31 de marzo. [[+ info](#)]

JUAN GIL SEGOVIA (profesor del Dpto. de Pintura): participa en la exposición colectiva Otra Puta Bienal Más, un proyecto comisariado por Julio Falagán para la galería 6más1 [de Madrid \(c/Piamonte 21\)](#). Del 19 de febrero al 20 de marzo de 2018. [[+ info](#)]

CARLOS FERNÁNDEZ HOYOS (profesor del Dpto. de Dibujo II): participa en la II Muestra de Orfebrería y Joyería Contemporáneas que se celebrará del 16 de febrero al 1 de abril en el Museo Nacional de Artes Decorativas, [c/ Montalbán 12, Madrid](#). Esta exposición se enmarca dentro del programa de actividades del Madrid Design Festival. [[+ info](#)]

PUERTO COLLADO (profesora del Dpto. de Dibujo II): participa en la exposición colectiva 'Rostros del olvido', VIII Centenario de la Universidad de Salamanca. Plaza Mayor de Salamanca, del 8 al 15 de marzo de 2018. [[+ info](#)]

SILVIA GARCÍA FERNÁNDEZ-VILLA (profesora del Dpto. de Pintura y Restauración): ha sido nombrada miembro fundacional de la Plastics Heritage European Association (una asociación europea dedicada al estudio de los Plásticos Históricos) en la que representará a la Facultad de Bellas Artes. Es una red internacional formada por prestigiosas instituciones y museos que va a aunar los esfuerzos para divulgar y estudiar los plásticos históricos que forman ya parte de nuestro patrimonio cultural. [[+ info](#)]

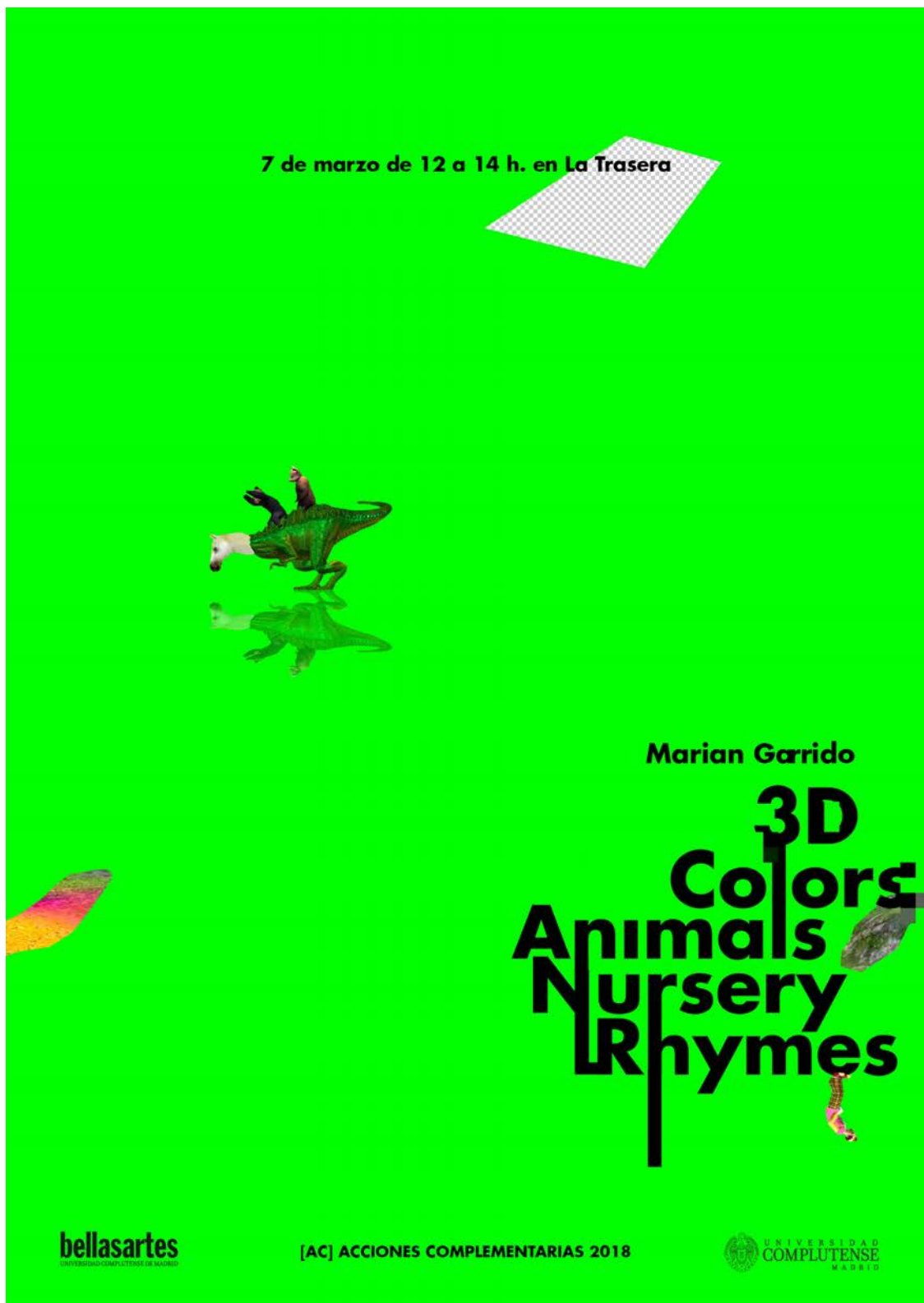
MÓNICA FLORENSA (profesora del Dpto. de Dibujo II): ha participado en la escenografía y vestuario de la obra de teatro La vida Imposible de Oliverio Funes. Sábados desde el 3 de febrero a las 20,00 H en Teatro Luchana (C/ Luchana 38, Madrid). [[+ info](#)]

PEDRO SAURA (profesor del Dpto. de Dibujo II): exposición individual "UANTOKS. Las expediciones de Pedro Saura a las Tierras Altas de Papúa Nueva Guinea". La exposición reúne en 86 fotografías de gran tamaño, una selección de las más de 20.000 fotografías tomadas a lo largo de 5 expediciones a Papúa Nueva Guinea entre 1983 y 1994. Su próxima inauguración es el viernes día 26 de enero a las 12:00 en el Museo Etnográfico de Zamora, permanecerá hasta el 15 de abril en dicho museo. [[+ info](#)]

RAQUEL ASIAIN (personal investigador): ha realizado la pieza "Mi tribu es la humanidad" para la colección permanente del Museo de la Evolución Humana (Burgos) que se inauguró el pasado 22 de diciembre. [[+ info](#)]

VÍCTOR ZARZA (profesor del Dpto. de Pintura): comisario de la exposición de carteles cinematográficos 'FIRMADO JANO. Carteles de cine'. En Filmoteca Española, Palacio de

Perales (c/ Magdalena, 10, Madrid), hasta el 18 de marzo, de martes a domingo entre las 10:00 y las 20:00 h. [[+ info](#)]



3D: COLORS: ANIMAL NURSERY RHYMES. Marian Garrido

Exposiciones en la facultad

LA SUSTANCIA DE LA REPRESENTACIÓN: Esencia y significado

Sala de Exposiciones, planta sótano. Del 5 al 20 de marzo de 2018 (Inauguración: lunes 5 de marzo, 18 h.)

La exposición denominada “LA SUSTANCIA DE LA REPRESENTACIÓN. ESENCIA Y SIGNIFICADO” tiene como objetivo mostrar las obras más relevantes y personales de cada participante. Partiendo de los conocimientos adquiridos en la misma facultad, buscan un lenguaje propio y una manera de representar plásticamente sus inquietudes. Cada artista ha llevado una obra acorde a su trabajo habitual, simple, clara, que trasciende fuera de Bellas Artes. Con esta exposición se busca mostrar la constancia y el esfuerzo a la hora de realizar una obra y defender los espacios de trabajo en la facultad.

Comisarios: Mauro Hernández · Sandra Malvar · Rodrigo Moreno (estudiantes de 4º de Grado) [[+ info](#)]

DOUBLE TAKE: Alfonso de Castro

Sala de exposiciones, Hall del salón de actos. Del 27 de febrero al 9 de marzo de 2018

[[+ info](#)]

MUSEOS PARA EL CONOCIMIENTO

Centro de Arte Complutense (CAC), Avda. Juan Herrera, 2. Del 29 de septiembre de 2017 al 30 de marzo de 2018.

La Facultad de Bellas Artes UCM colabora en esta exposición realizada por la Universidad Complutense con motivo del 90 aniversario de la Ciudad Universitaria, que muestra una selección del rico patrimonio que atesora la Universidad Complutense de Madrid, un patrimonio que sorprende por su diversidad, por su tipología, por su cantidad y por su idiosincrasia. [[+ info](#)]

SPANGBERGIANISM

pero en castellano



Del 5 al 8 de marzo de 2018

de 16:00 a 20:00 h.

Sala de Trabajo en Grupo de la Biblioteca

Imparten: Alejandra Pombo y María Jerez

Requisitos:

buen nivel de inglés y castellano

Inscripción:

entrelugares@yahoo.com

+ MOTIVACIONES

Plazas: 10

+INFO>> www.bellasartes.ucm.es/spangbergianism-pero-en-castellano



bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Cartel SPANGBERGIANISM PERO EN CASTELLANO

Recursos de la facultad

LIBRERÍA OMM BELLAS ARTES: Especializada en bibliografía de arte, diseño y restauración. Novedades y libros de ocasión.

Horario de la tienda: 9:30 - 15:30 h.

Teléfono: 91 550 01 11

<http://www.libros.so/>

bellasartes@ommred.com

BELARTES TIENDA DE MATERIALES:

Horario de la tienda: 8:45 – 19:00 h.

Teléfono: 915 490 752

Email: belartesmadrid@gmail.com



Entre la vida y el arte: La performatividad y lo absurdo en la construcción de personajes

[ACCIONES COMPLEMENTARIAS 2018]

Ponente: María Escobar

Coordina: Sandra García Conzález

9 de marzo de 2018

TRASERA

de 11 a 14h

Inscripciones: Envía un correo a teatro.genero@gmail.com, indicando en el asunto: "Inscripción Curso Performatividad y Absurdo"

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



María Escobar
www.mariaescobar.com

@sandragarciagonzalez_

Agenda

Lunes 5

TALLER: MEDITACIÓN Y CREATIVIDAD. INTRODUCCIÓN A LA MEDITACIÓN ZEN

Aula 401, [11:45 - 12:15 h.]

Taller. El taller es una introducción a la práctica del Zazen -sentadas en silencio-: serán los primeros pasos en el descubrimiento de la práctica del Zen. Asimismo realizaremos dibujos y bocetos que nos ayuden a conectar la práctica artística y nuestra experiencia meditativa. [[+ info](#)]

MIRADA Y CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO PICTÓRICO ORIENTAL

Aula 401, [12:00 - 14:00 h.]

Curso. El curso incorpora conceptos de la estética del arte oriental revisada y actualizada para ofrecer una visión que amplía de los recursos pictóricos de sus alumnos y considera que bien merecen participar en un espacio experimental laboratorio para la mirada, para experimentar, mirar desde oriente para la creación actual. Ya que la huella del arte oriental ha tenido desde las vanguardias del siglo xx y tiene hoy influencia en muchos artistas contemporáneos. [[+ info](#)]

SPANGBERGIANISM PERO EN CASTELLANO

Sala de Trabajo en Grupo de la Biblioteca, [16:00 - 20:00 h.]

Taller. Traduciremos el último capítulo del libro “Spangergianism” de Marten Spangberg. En este capítulo se tratan temas tales como la producción de valor en el arte y la danza y su conexión con las economías que los rigen, así como las éticas que cada una lleva a cabo en su práctica artística. Usaremos la traducción como un vehículo para dejarnos ser poseídos por la voz de otro, para observar cómo nos habla el texto, para discutir términos, para traicionar el texto en inglés y pensar en los temas que plantea el libro. [[+ info](#)]

ENTENDER EL ARTE URBANO

Salón de Actos, [16:30 - 20:00 h.]

Curso. El arte urbano parece un fenómeno reciente, pero sus primeras manifestaciones se remontan al menos a los años sesenta. Este curso ofrece un recorrido histórico de la corriente, desde sus furtivos orígenes hasta los actuales murales institucionales, y analiza a fondo los valores y los resortes que hacen única a esta forma de arte. Las clases están diseñadas e impartidas por el reconocido investigador y docente especializado Javier Abarca. [[+ info](#)]

LA SUSTANCIA DE LA REPRESENTACIÓN: esencia y significado
(Inauguración de la exposición)

Sala de exposiciones planta sótano, [18:00 h.]

Exposición. La exposición denominada “LA SUSTANCIA DE LA REPRESENTACIÓN. ESENCIA Y SIGNIFICADO” tiene como objetivo mostrar las obras más relevantes y personales de cada participante. Partiendo de los conocimientos adquiridos en la misma facultad, buscan un lenguaje propio y una manera de representar plásticamente sus inquietudes. Cada artista ha llevado una obra acorde a su trabajo habitual, simple, clara, que trasciende fuera de Bellas Artes. Con esta exposición se busca mostrar la constancia y el esfuerzo a la hora de realizar una obra y defender los espacios de trabajo en la facultad. [[+ info](#)]

Martes 6

MANGA: FORMA, MATERIALIDAD Y RITMO

Salón de Grados, [12:00 - 14:00 h.]

Conferencia. Esta actividad plantea una doble aproximación al manga, primero como medio, centrándose en los hechos culturales y su factor de influencia social, y también como forma y materialidad, lo que permitirá explorar de manera práctica aquellos aspectos formales y compositivos que definen su estructura gráfica y que constituyen en buena medida el sello de identidad de esta manifestación artística.

Conferencia de Jose Andrés Santiago Manga: forma, materialidad y ritmo. Influencias socio-culturales y recursos gráfico-narrativos. [[+ info](#)]

MIRADA Y CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO PICTÓRICO ORIENTAL

Aula 401, [12:00 - 14:00 h.]

Curso. El curso incorpora conceptos de la estética del arte oriental revisada y actualizada para ofrecer una visión que amplía de los recursos pictóricos de sus alumnos y considera que bien merecen participar en un espacio experimental laboratorio para la mirada, para experimentar, mirar desde oriente para la creación actual. Ya que la huella del arte oriental ha tenido desde las vanguardias del siglo xx y tiene hoy influencia en muchos artistas contemporáneos. [[+ info](#)]

EN CONFERENCIA: ISIDRO FERRER [CÁTEDRA AUTRIC T AMAYO]

Salón de Actos, [13:00 h.]

Conferencia de Isidro Ferrer, uno de los más reconocidos referentes en los campos de la ilustración y el diseño gráfico, tanto a nivel nacional como internacional. Entre su lista de clientes figuran Canal +, El País, Santillana y el Centro Dramático Nacional, para el que ha trabajado en la realización de los carteles de las temporadas 2006,07,08 y 09 y que han sido expuestos en diversos países. En la conferencia se propondrá un dialogo en torno al mundo de la creación gráfica, la ilustración y el diseño. Acto abierto al público hasta completar aforo. [[+ info](#)]

MANGA: FORMA, MATERIALIDAD Y RITMO

Aula S05, [15:30 - 18:00 h.]

Taller. Esta actividad plantea una doble aproximación al manga, primero como medio, centrándose en los hechos culturales y su factor de influencia social, y también como forma y materialidad, lo que permitirá explorar de manera práctica

aquellos aspectos formales y compositivos que definen su estructura gráfica y que constituyen en buena medida el sello de identidad de esta manifestación artística. Taller: Los recursos gráfico-narrativos en diferentes mangas contemporáneos, prestando especial atención a su público (shōnen, shōjo, seinen, kodomo) y políticas de consumo (mainstream, mangashi, alternativo, underground). [[+ info](#)]

SPANGBERGIANISM PERO EN CASTELLANO

Sala de Trabajo en Grupo de la Biblioteca, [16:00 - 20:00 h.]

Taller. Traduiremos el último capítulo del libro “Spangergianism” de Marten Spangberg. En este capítulo se tratan temas tales como la producción de valor en el arte y la danza y su conexión con las economías que los rigen, así como las éticas que cada una lleva a cabo en su práctica artística. Usaremos la traducción como un vehículo para dejarnos ser poseídos por la voz de otro, para observar cómo nos habla el texto, para discutir términos, para traicionar el texto en inglés y pensar en los temas que plantea el libro. [[+ info](#)]

ENTENDER EL ARTE URBANO

Salón de Actos, [16:30 - 20:00 h.]

Curso. El arte urbano parece un fenómeno reciente, pero sus primeras manifestaciones se remontan al menos a los años sesenta. Este curso ofrece un recorrido histórico de la corriente, desde sus furtivos orígenes hasta los actuales murales institucionales, y analiza a fondo los valores y los resortes que hacen única a esta forma de arte. Las clases están diseñadas e impartidas por el reconocido investigador y docente especializado Javier Abarca. [[+ info](#)]

Miércoles 7

MANGA: FORMA, MATERIALIDAD Y RITMO

Aula S05 y aula 122, [11:00 - 13:30 / 15:00 - 17:30 h.]

Taller. Esta actividad plantea una doble aproximación al manga, primero como medio, centrándose en los hechos culturales y su factor de influencia social, y también como forma y materialidad, lo que permitirá explorar de manera práctica aquellos aspectos formales y compositivos que definen su estructura gráfica y que constituyen en buena medida el sello de identidad de esta manifestación artística. Taller: Los orígenes del manga, con especial énfasis en el análisis comparativo entre las manifestaciones artísticas tradicionales y el cómic y animación contemporáneos en Japón. Forma, materialidad y ritmo en el manga a partir del análisis y el manejo de material original. Cocoon de Kyō Machiko, desglose de referencias gráficas, narrativas y meta narrativas, simbólicas y semióticas de este manga histórico. [[+ info](#)]

3D: COLORS: ANIMAL NURSER Y RHYMES. Marian Garrido

La Trasera, [12:00 -14:00 h.]

Conferencia. Un fantasma recorre internet: el nihilismo. Desde las corporaciones, intentando sacar tajada a los rincones de resistencia del usuario, a las plataformas de consulta de información, nos podemos encontrar con ejemplos que desafían el control pero también ponen en jaque el sistema de lógicas que imperan en el mundo

tangible. Nada importa en el abismo virtual. Es esta charla Marian Garrido hablará de su trabajo y las vinculaciones con los términos acuñados por ella misma: desgusto cultural, comunidades temporalmente autónomas o cultura mutante. [[+ info](#)]

PROYECTO CORPORE: La Narrativa Corporal

Salón de Actos, [13:30 h.]

Seminario-Taller. Proyecto de Investigación Interdisciplinar cuyo objeto de estudio es el cuerpo mediante su expresión comunicativa desde la perspectiva de varias áreas del conocimiento. El proyecto CORPORE, en su 5ª edición, se refiere a “La Narrativa Corporal” desde las perspectivas interpretativas del Diseño, Anatomía Artística en la Historia del Arte, Grabado, Psicología y Literatura (Poesía). [[+ info](#)]

SPANGBERGIANISM PERO EN CASTELLANO

Sala de Trabajo en Grupo de la Biblioteca, [16:00 - 20:00 h.]

Taller. Traduciremos el último capítulo del libro “Spangergianism” de Marten Spangberg. En este capítulo se tratan temas tales como la producción de valor en el arte y la danza y su conexión con las economías que los rigen, así como las éticas que cada una lleva a cabo en su práctica artística. Usaremos la traducción como un vehículo para dejarnos ser poseídos por la voz de otro, para observar cómo nos habla el texto, para discutir términos, para traicionar el texto en inglés y pensar en los temas que plantea el libro. [[+ info](#)]

ENTENDER EL ARTE URBANO

Salón de Actos, [16:30 - 20:00 h.]

Curso. El arte urbano parece un fenómeno reciente, pero sus primeras manifestaciones se remontan al menos a los años sesenta. Este curso ofrece un recorrido histórico de la corriente, desde sus furtivos orígenes hasta los actuales murales institucionales, y analiza a fondo los valores y los resortes que hacen única a esta forma de arte. Las clases están diseñadas e impartidas por el reconocido investigador y docente especializado Javier Abarca. [[+ info](#)]

ENTRADAS DE ÚLTIMO MINUTO

Biblioteca BBAA UCM, [17:30 - 20:30 h.]

Taller. Este taller va destinado a los novatos, los que no han ido a la ópera pero quieren ir, los que alguna vez escucharon un disco con las arias famosas de las óperas de Verdi y se pasaron dos días tarareando el «Sempre libera»; es, en fin, una oportunidad para poder hablar de la gran música sin tener que llevar esmoquin o traje de noche. [[+ info](#)]

MEMORIA COLECTIVA / CULTURA INMATERIAL: Seminario impartido por Antonio Muñoz Carrión

Lugar: Sala Multiusos, [19:00 h.]

Seminario/taller. Seminario-taller orientado a estudiantes de Bellas Artes. 4ª sesión: El patrimonio cultural inmaterial: el plan nacional de salvaguarda (7 de marzo, 19h.). (Sesión impartida por la Coordinadora del Plan Nacional: Mª Pía Timón Tiemblo) [[+ info](#)]

Jueves 8

SPANGBERGIANISM PERO EN CASTELLANO

Sala de Trabajo en Grupo de la Biblioteca, [16:00 - 20:00 h.]

Taller. Traduciremos el último capítulo del libro "Spangergianism" de Marten Spangberg. En este capítulo se tratan temas tales como la producción de valor en el arte y la danza y su conexión con las economías que los rigen, así como las éticas que cada una lleva a cabo en su práctica artística. Usaremos la traducción como un vehículo para dejarnos ser poseídos por la voz de otro, para observar cómo nos habla el texto, para discutir términos, para traicionar el texto en inglés y pensar en los temas que plantea el libro. [[+ info](#)]

UNA CASA: cuerpo, arte, persona

Sala Multiusos, [16:30 - 19:30 h.]

Taller. El taller propone un acercamiento al autorretrato pictórico a partir de la ampliación de la conciencia corporal y la investigación acerca de la memoria autobiográfica de cada cual. Exploraremos cuatro dimensiones del cuerpo, la física, la emocional, la intelectual y la energética, con el objetivo de establecer vínculos entre la personalidad, el cuerpo y los procesos de creación artística. La metodología empleada reúne técnicas y concepciones procedentes de la danza contemporánea, el contact, el proceso corporal integrativo, las artes escénicas, la meditación y la pintura expresiva. [[+ info](#)]

ENTENDER EL ARTE URBANO

Salón de Actos, [16:30 - 20:00 h.]

Curso. El arte urbano parece un fenómeno reciente, pero sus primeras manifestaciones se remontan al menos a los años sesenta. Este curso ofrece un recorrido histórico de la corriente, desde sus furtivos orígenes hasta los actuales murales institucionales, y analiza a fondo los valores y los resortes que hacen única a esta forma de arte. Las clases están diseñadas e impartidas por el reconocido investigador y docente especializado Javier Abarca. [[+ info](#)]

Viernes 9

ENTRE LA VIDA Y EL ARTE: La performatividad y lo absurdo en la construcción de personajes

La Trasera, [11:00 - 14:00 h.]

Taller. Se trata de generar un espacio de reflexión y debate a través de prácticas artísticas, centradas en concreto en las artes escénicas, acerca de la construcción del género. El arte puede ser parte del cambio social y de la construcción y deconstrucción de estructuras sociales y mentales. Encontrar el absurdo en lo cotidiano y analizar el papel del arte en la interpretación del mundo son dos puntos de partida en el desarrollo de este curso. Trabajaremos técnicas teatrales de construcción de personaje en el marco de una reflexión acerca del género y lo absurdo. [[+ info](#)]

¡Esperamos tus noticias y aportaciones! Puedes enviar la información, antes de cada miércoles, para el Boletín Noticias Frescas al siguiente mail: comunicacion@ucm.es

Debido al elevado número de seguidores del boletín Noticias Frescas hemos tenido que modificar nuestro sistema de alta y difusión del mismo, de modo que si no deseas seguir recibéndolo, puedes enviar un email a comunicacion@ucm.es (asunto: BAJA)
